PLAN WYNIKOWY Z WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI PRZEDMIOTU MUZYKA DLA KLASY VI SZKOŁY PODSWOWEJ

Temat (rozumiany jako lekcja)	**Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:**	**Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:**	**Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:**	**Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:**	**Wymagania na ocenę celującą Uczeń:**
1. Morskie opowieści	– śpiewa w grupie piosenkę – wie, co to są szanty	– wyjaśnia pojęcia: choreografia, fermata	– tworzy choreografię do piosenki	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – śpiewa w kanonie	– gra na dowolnym instrumencie melodię piosenki
2. Ameryka Północna	– śpiewa w grupie piosenkę – wie, co to jest muzyka gospel	– zna gatunki muzyki rozrywkowej – wyjaśnia pojęcia: *negro spirituals*, standard jazzowy, muzyka country – tańczy taniec kowbojski na podstawie instrukcji	–zna początki jazzu – wie, kim był Louis Armstrong – gra melodię standardu jazzowego *When the Saints go marching in* na instrumencie klawiszowym	– śpiewa solo piosenkę poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – analizuje zapis nutowy piosenki	– tworzy akompaniament do słuchanej muzyki gospel i do słuchanych piosenek
3. Ameryka Południowa	– śpiewa w grupie piosenkę, także w kanonie	– tańczy podstawowy krok samby na podstawie instrukcji – wymienia charakterystyczne cechy samby i tanga – zna muzykę, instrumenty i stroje Indian andyjskich	– gra na flecie lub gitarze melodię *El condor passa* – wie, co robi łuk łączący dwie nuty na tej samej wysokości	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki	– przygotowuje prezentacje na temat karnawału w Rio
4. Europa	– wymienia klasyków wiedeńskich – omawia folklor cyganów andaluzyjskich (flamenco)	– wie, kim był Johann Strauss	– gra w zespole fragment walca *Nad pięknym modrym Dunajem*	– wyklaskuje rytm do słuchanego utworu	– tańczy taniec flamenco

5. Azja	– omawia kulturę Chin i Japonii – śpiewa w grupie piosenkę	– gra na flecie piosenkę *Bambusowy flecik*	– wie, co to jest pentatonika i potrafi ją zapisać	– tworzy akompaniament do piosenki, wykorzystując dźwięki pentatoniki – analizuje zapis nutowy piosenki	– przygotowuje prezentację na temat twórczości zespołu KODO
6. Afryka	– charakteryzuje muzykę Afryki – śpiewa w grupie piosenkę	– omawia taniec masajskich wojowników – wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki afrykańskiej	– śpiewa poprawnie piosenkę, gestami przekazując jej treść	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	
7. Australia	– omawia muzykę Aborygenów – śpiewa w grupie piosenkę	– wymienia instrumenty charakterystyczne dla muzyki Aborygenów	– ilustruje dźwiękami legendę aborygeńską	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki
8. W La Scali i Carnegie Hall	– wymienia instytucje upowszechniające muzykę na świecie – śpiewa piosenkę w grupie	– omawia instytucje upowszechniające muzykę na świecie	– wskazuje na mapie miejsca upowszechniające muzykę – zna instytucje upowszechniające kulturę muzyczną w jego okolicy	– śpiewa piosenkę solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– przygotowuje prezentacje o najważniejszych i najbardziej znanych salach koncertowych, operach i baletach na świecie
9. Boże Narodzenie w różnych częściach świata	– omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach – śpiewa w grupie kolędę *Cicha noc*	– gra na flecie wstęp do kolędy *Aniołowie z naszych pól*	– zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	– śpiewa i gra z akompaniamentem gitary tradycyjną kolędę hiszpańską *A la nanita nana*	– gra na gitarze akompaniament do kolędy *Cicha noc*
10. Boże Narodzenie w Polsce	– z pomocą nauczyciela wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – wymienia tradycyjne	– samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – śpiewa w grupie	– dokładnie omawia poszczególne zwyczaje bożonarodzeniowe w Polsce – samodzielnie śpiewa	– wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka	– przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych

	dania wigilijne – zachęcony śpiewa w grupie kolędy	polskie kolędy	polskie kolędy z towarzyszeniem instrumentu	– śpiewa polskie kolędy poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	
11. Dookoła świata w 45 minut – powtórzenie wiadomości	– gra w grę, wykonując niektóre zadania	– gra w grę, wykonując większość zadań	– gra w grę, wykonując wszystkie zadania	– gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania	– gra w grę, udzielając wyczerpujących odpowiedzi na wszystkie zadania i uzupełnia je o treści wykraczające poza podręcznik
12. Budowa okresowa	– zna budowę okresową utworu	– wskazuje w utworach o budowie okresowej poprzednik i następnik – zna i potrafi zagrać triadę harmoniczną w tonacji C-dur	– potrafi dośpiewać lub dograć następniki do poprzedników	– buduje triadę harmoniczną w różnych tonacjach	– potrafi zagrać na instrumencie melodycznym triadę harmoniczną w różnych tonacjach
13. *Odpowie Ci wiatr* – tworzenie akompaniamentu do piosenki	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– poprawnie wyklaskuje rytm piosenki	– gra prosty akompaniament do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki – tworzy akompaniament	
14. Formy AB i ABA	– omawia budowę dwuczęściową AB i trzyczęściową ABA	– tworzy ilustrację muzyczną do słuchanego utworu	– słuchając, rozpoznaje utwory o budowie AB i ABA	– samodzielnie tworzy rytmiczne schematy o budowie AB i ABA, i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– samodzielnie tworzy wokalne i instrumentalne utwory o budowie dwu- i trzyczęściowej oraz wykonuje je na instrumencie
15. Wariacje	– zna schemat wariacji	– rozpoznaje formę wariacji w słuchanych utworach	– zna kompozytorów, którzy tworzyli wariacje – tworzy wariacje rytmiczne do tematu i wykonuje je na instrumentach perkusyjnych	– zna zasady budowy wariacji – samodzielnie tworzy wariacje melodyczne do tematu i gra je na instrumentach melodycznych	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów

16. Rondo	– zna schemat ronda muzycznego	– wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren	– w słuchanych utworach wskazuje refreny i kuplety	– samodzielnie tworzy formę ronda i wykonuje ją na instrumencie	– rozpoznaje i analizuje budowę słuchanych utworów
17. Homofonia i polifonia	– wie, co to jest muzyka homofoniczna i polifoniczna	– wyjaśnia pojęcia: imitacja, kontrapunkt	– przedstawia rozwój muzyki polifonicznej w poszczególnych epokach – zna podstawowe techniki polifonii	– zna formy polifoniczne – zna budowę kanonu i fugi – słuchając utworów muzycznych, obserwuje kolejne wejścia tematu	– przygotowuje prezentację o Janie Sebastianie Bachu – twórcy polifonii
18. Forma sonatowa	– zna schemat budowy formy sonatowej: ekspozycja, przetworzenie, repryza	– wyjaśnia pojęcia: sonata, allegro sonatowe, kantata	– przedstawia rozwój i budowę sonaty w poszczególnych epokach	– podczas słuchania analizuje budowę utworu – obserwuje pojawienie się pierwszego i drugiego tematu, przetworzenia i repryzy	– przygotowuje prezentację o Józefie Haydnie – twórcy sonat, symfonii i koncertów
19. Koncert	– wyjaśnia dwa znaczenia pojęcia *koncert*	– zna budowę koncertu	– wyjaśnia pojęcia: concerto grosso, concertino, ripieno – rozpoznaje instrumenty w słuchanych utworach	– określa swoje odczucia podczas słuchania utworów i dzieli się swoimi spostrzeżeniami na ich temat	
20. Nauka piosenki *Zacznij od Bacha*	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez akompaniamentu – tworzy akompaniament	– analizuje zapis nutowy piosenki
21. Symfonia	– wie, co to jest symfonia	– zna skład orkiestry symfonicznej	– zna budowę symfonii czteroczęściowej	– zna życiorys Józefa Haydna nazywanego ojcem symfonii i innych kompozytorów tworzących symfonie	– tworzy teledysk do ostatniej części *Symfonii pożegnalnej* Józefa Haydna
22. Pieśń solowa	– zna pojęcie *pieśń* – śpiewa w grupie piosenkę *Pióreczko*	– wymienia i wyjaśnia rodzaje pieśni – śpiewa piosenkę	– gra prosty akompaniament do piosenki	– śpiewa poprawie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę bez	– analizuje zapis nutowy piosenki

		Pióreczko		akompaniamentu – tworzy akompaniament do piosenki	
23. Stanisław Moniuszko *Prząśniczka*	– śpiewa w grupie pieśń *Prząśniczka*	– wie, kim był Stanisław Moniuszko	– samodzielnie analizuje zapis nutowy pieśni	– zna polskich kompozytorów i tytuły pieśni, które skomponowali	– potrafi zaśpiewać wybraną pieśń polskiego kompozytora
24. Opera	– wie, co to jest opera	– zna części opery – zna głosy ludzkie – gra na dzwonkach fragment uwertury do opery *Wilhelm Tell*	– wie, kim jest i co robi scenograf, kostiumolog, inspicjent, dyrygent, reżyser	– zna najsłynniejszych twórców oper – potrafi zanucić melodię arii z wybranych oper	
25. Balet	– wie, co to jest balet	– zna podział instrumentów na strunowe, dęte i perkusyjne – rozpoznaje i nazywa instrumenty w słuchanym utworze	– zna libretto do baletu *Dziadek do orzechów*	– zna twórców baletów i ich tytuły – gra w zespole fragment *Walca kwiatów*	– przygotowuje prezentację o polskich kompozytorach tworzących balety
26. Musical	– wie, co to jest musical	– gra na dowolnym instrumencie piosenkę *Gdybym był bogaty*	– wie, kim był Fred Astaire – wymienia najbardziej znane teatry na świecie, w których wystawiane są musicale	– potrafi podać różnice pomiędzy operą, baletem a musicalem	– zna musicalowe hity i ich kompozytorów
27. *Deszczowa piosenka* – tworzenie akompaniamentu do piosenki	– śpiewa piosenkę w grupie z towarzyszeniem instrumentu	– tworzy prosty akompaniament rytmiczny do piosenki	– analizuje zapis nutowy piosenki – śpiewa piosenkę wraz z akompaniamentem perkusyjnym	– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego dwie nuty na tej samej wysokości – samodzielnie śpiewa piosenkę, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	

28. Operetka	– wie, co to jest operetka – w grupie śpiewa fragment duetu z operetki *Wesoła wdówka*	– zna najpopularniejszych kompozytorów operetek – gra na instrumentach fragment *Piekielnego galopu*	– zna libretto operetki *Zemsta nietoperza* – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym fragment duetu z operetki *Wesoła wdówka*	– analizuje zapis nutowy duetu z operetki *Wesoła wdówka*	
29. Formy muzyczne – powtórzenie wiadomości	– wymienia poznane formy: AB, ABA, wariacje, rondo	– omawia budowę i schematy poznanych form – rozpoznaje proste formy w słuchanych utworach muzycznych	– tworzy poznane formy na instrumentach perkusyjnych	– tworzy poznane formy na instrumentach melodycznych	– analizuje budowę słuchanych utworów