Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu muzyka dla klasy VII szkoły podstawowej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń:
Dział 1. Wielcy kompozytorzy i ich czasy					
1.1. Starożytna Grecja	– rozmawia o muzyce	– odpowiada na pytania do przeczytanego tekstu – zapytany uczestniczy w dyskusji	– uczestniczy w dyskusji – tworzy ilustrację dźwiękową do mitu	– uczestniczy w dyskusji, jego argumenty są trafne, jest przygotowany do dyskusji – tworzy ilustrację dźwiękową do mitu, ma twórcze i ciekawe pomysły	– uczestniczy w dyskusji, używa argumentów, które świadczą o dużej znajomości tematu – nagrywa słuchowisko z udźwiękowionym mitem
1.2. Średniowiecze	– podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie	– zna cechy chorału gregoriańskiego – wie, kiedy było średniowiecze	– śpiewa w grupie – rozpoznaje ze słuchu chorał gregoriański	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym	– przygotowuje prezentację o notacji muzycznej
1.3. Renesans	– podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie	– wie, kiedy był renesans – zachęcony śpiewa w grupie	– śpiewa w grupie – wymienia najwybitniejszych kompozytorów renesansu	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – zna części mszy	– akompaniuje klasie do piosenki
1.3.1. Mikołaj Gomółka	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie	– wymienia polskich kompozytorów epoki renesansu – zachęcony śpiewa w grupie	– śpiewa w grupie – wyjaśnia, czym były *Melodie na psałterz polski*	– śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i emisyjnym – wymienia dzieła innych polskich kompozytorów epoki	– akompaniuje klasie do piosenki

				renesansu – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia”	
1.4.1. Jan Sebastian Bach	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– wymienia najwybitniejszych kompozytorów epoki baroku	– wyjaśnia pojęcia: „monodia akompaniowana”, „bas cyfrowany”, *basso continuo* – podaje najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha – rozpoznaje co najmniej jeden utwór J.S. Bacha	– zna życiorys J.S. Bacha – rozpoznaje utwory Bacha omawiane na lekcji – wymienia formy muzyczne powstałe w epoce baroku – wyjaśnia pojęcia: „homofonia” i „polifonia”	– omawia budowę dzieła *Das Wohltemperierte Klavier* i tłumaczy, czym był strój równomiernie temperowany oraz jego znaczenie dla rozwoju muzyki
1.4.2. Antonio Vivaldi	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– potrafi wymienić najbardziej znane dzieło A. Vivaldiego	– gra na instrumencie solo fragment *Zimy* Vivaldiego,	– gra na instrumencie fragment *Zimy* Vivaldiego, potrafi zagrać w zespole	– porównuje różne wykonania tego samego utworu
1.4.3. Jerzy Fryderyk Händel	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć – podejmuje niechętne próby śpiewania w grupie	– jest przygotowany do zajęć – potrafi wymienić najbardziej znane dzieło J.F. Händla	– śpiewa w grupie – rozpoznaje barwę trąbki	– wymienia formy muzyczne tworzone przez Händla – śpiewa czysto w wielogłosie	– przygotowuje prezentację o kompozytorach tworzących w epoce baroku, nieomawianych na lekcjach
1.5.1. Klasycyzm. Józef Haydn	– czasami śpiewa w grupie piosenkę	– jest przygotowany do zajęć – śpiewa w grupie piosenkę – wymienia klasyków wiedeńskich	– gra na dzwonkach (może mieć problem z rytmem lub tempem) – śpiewa melodię kanonu	– prawidłowo gra utwór na dzwonkach (również w zespole) – śpiewa kanon w wielogłosie prawidłowo pod względem	– wykonuje plakat „Haydn – żartowniś”

				intonacyjnym –omawia budowę symfonii i sonaty – zna budowę formy sonatowej	
1.5.2. Wolfgang Amadeusz Mozart	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– jest przygotowany do zajęć – wymienia klasyków wiedeńskich – bierze udział w inscenizacjach – rozpoznaje co najmniej jeden utwór W.A. Mozarta	– z pomocą nauczyciela omawia budowę allegro sonatowego – gra sam zadany utwór (może mieć problem z rytmem i tempem)	– zna budowę allegro sonatowego – rozpoznaje utwory omawiane na lekcjach – ma duży wkład w przygotowanie inscenizacji – rozpoznaje poszczególne części allegro sonatowego – gra na instrumencie w zespole	– gra biegle na instrumencie, również w zespole
1.5.3. Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta	– wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć	– potrafi wymienić co najmniej jedną operę Mozarta – bierze udział w inscenizacjach	– wymienia kilka tytułów oper Mozarta – rozpoznaje słuchane utwory	– nuci tematy poznanych utworów – opowiada libretto wybranej opery Mozarta	– opowiada o przedstawieniu operowym Mozarta, które obejrzał; stosuje fachowe słownictwo
1.5.4. Ludwig van Beethoven	– czasami śpiewa w grupie – wie, jaki utwór jest hymnem Unii Europejskiej	– wie, kiedy tworzył Beethoven – potrafi wymienić co najmniej jeden utwór Beethovena – gra na instrumencie melodię *Ody do radości* (może mieć problem z rytmem i tempem)	–rozpoznaje utwory Beethovena, których słuchał na lekcji – gra na instrumencie melodię *Ody do radości* – omawia budowę koncertu i symfonii – poszukuje informacji o wydarzeniach muzycznych	– gra biegle na instrumencie	– samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd – muzykuje w zespole – słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii
1.6.1. Szkoły narodowe	– stara się środkami pozamuzycznymi oddać	– środkami pozamuzycznymi (prace	–śpiewa w grupie –wie, czym były szkoły	– wymienia przedstawicieli	–gra na instrumencie utwory

	charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną	plastyczne) oddaje charakter muzyki	narodowe i dlaczego powstały	poszczególnych szkół narodowych – śpiewa w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i emisyjnym	nieprzygotowywane na lekcjach –czyta *a vista* nuty
1.6.2. Fryderyk Chopin	– wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem epoki romantyzmu	– zna daty (rok) oraz miejsca urodzin i śmierci F. Chopina	– zna podstawowe fakty z życia Chopina – bierze udział w inscenizacji epizodu z życia młodego Chopina – czyta ze zrozumieniem fragment książki i odpowiada na pytania do tekstu – wymienia polskie tańce narodowe – wie, że muzyka F. Chopina często była inspirowana folklorem – wyjaśnia, jaką formą jest etiuda – zna oznaczenia dynamiczne: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo – wymienia co najmniej jednego polskiego laureata konkursu chopinowskiego – analitycznie słucha muzyki	– rozpoznaje *Etiudę rewolucyjną c-moll op. 10 nr 12*, *Mazurek D-dur op. 33 nr 2*, *Preludium A-dur op. 28 nr 7*, *Preludium e-moll op. 28 nr 4* – analitycznie słucha muzyki, określa formę słuchanego utworu	– rozpoznaje utwory F. Chopina inne niż te słuchane na lekcjach muzyki – gra w zespole opracowanie *Mazurka D-dur op. 33 nr 2* – wymienia kilku laureatów konkursów chopinowskich

1.6.3. Stanisław Moniuszko	– wie, że S. Moniuszko był polskim kompozytorem epoki romantyzmu – czasami podejmuje próby śpiewania w grupie pieśni *Przą̨śniczka* oraz *Kum i kuma*	– jest przygotowany do zajęć – wie, że S. Moniuszko był twórcą polskiej opery narodowej – wymienia co najmniej dwa tytuły oper S. Moniuszki; – śpiewa w grupie	– wie, co to są *Śpiewniki domowe* – zna libretto (najważniejsze wydarzenia) opery *Straszny dwór*	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym
1.6.4. Poemat symfoniczny	– podejmuje próby śpiewania w grupie, – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom	– śpiewa w grupie – wie, w jakiej epoce istniały szkoły narodowe	– wie, jakie zjawiska społeczne i wydarzenia historyczne miały wpływ na powstanie szkół narodowych – wymienia co najmniej trzech przedstawicieli szkół narodowych	– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – tworzy pozamuzyczne interpretacje słuchanej muzyki	– gra na dowolnym instrumencie utwory kompozytorów romantyzmu
1.7. Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku	– podejmuje próby śpiewania w grupie – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom	– śpiewa w grupie – podejmuje próby gry na instrumencie	– wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna” – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku	– wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina – śpiewa piosenkę *I got rhytm* w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym – gra temat z *Bolera* M. Ravela	– porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku
	– wie, że K.	– wie, kto był	– zna podstawowe	– śpiewa w grupie i	– zna inne utwory K.

1.7.1. Karol Szymanowski	Szymanowski był polskim kompozytorem – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *Pocież, chłopcy*	kompozytorem baletu *Harnasie* i utworu *Źródło Aretuzy* – śpiewa w grupie	fakty z życiorysu K. Szymanowskiego – rozmawia o słuchanych utworach, odpowiada na pytania zadane przed słuchaniem muzyki – wyjaśnia pojęcie muzyka programowa	solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – wie, o czym opowiada balet *Harnasie* – wyjaśnia, co to jest impresjonizm	Szymanowskiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki
1.8.1. Witold Lutosławski	– wie, że W. Lutosławski był polskim kompozytorem XX w. – podejmuje próby śpiewania w grupie	– śpiewa w grupie piosenkę *Taniec* – słucha muzyki, stara się rozpoznać jej formę	– zna podstawowe fakty z życiorysu W. Lutosławskiego – słucha analitycznie muzyki i reaguje, kiedy pojawi się znany mu temat	– rozmawia o muzyce, wyraża swoje zdanie o roli muzyki w życiu człowieka – gra jedną z partii akompaniamentu do piosenki *Taniec*	– zna inne utwory kompozytora, które nie były omawiane na lekcjach muzyki
1.8.2. Krzysztof Penderecki	– wie, że K. Penderecki jest współczesnym polskim kompozytorem	– bierze udział w wykonaniu aleatorycznej ilustracji muzycznej	– wymienia kilka tytułów utworów K. Pendereckiego – wie, co to jest aleatoryzm	– wypowiada się na temat obejrzanego filmu *Siedem bram Jerozolimy*	– zna inne utwory K. Pendereckiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki – interesuje się inną niż komponowanie działalnością muzyczną K. Pendereckiego
1.8.3. Henryk Mikołaj Górecki	– podejmuje próby śpiewania w grupie – słucha muzyki, nie przeszkadzając innym uczniom	– śpiewa w grupie – podejmuje próby gry na instrumencie	– wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „impresjonizm”, „dodekafonia”, „muzyka atonalna” – wymienia nazwiska kompozytorów tworzących na przełomie XIX i XX wieku	– wymienia przykłady dzieł: C. Debussy’ego, M. Ravela, I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, G. Gershwina, – śpiewa piosenkę *I got rhytm* w grupie i solo poprawnie pod względem intonacyjnym i	– porównuje kierunki w muzyce początków XX wieku

				rytmicznym – gra temat z *Bolera* M. Ravela	
1.8.4. Wojciech Kilar	– wie, że W. Kilar był współczesnym polskim kompozytorem – czasami podejmuje próby śpiewu w grupie	– śpiewa w grupie – wie, że Kilar komponował muzykę filmową	– podaje tytuły filmów, do których muzykę skomponował W. Kilar	– podaje tytuły innych utworów Kilara – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym	
1.9. Powtórzenie wiadomości – wielcy kompozytorzy i ich czasy	– wymienia kolejno epoki	– zna podstawowych przedstawicieli poszczególnych epok	– wymienia formy muzyczne popularne i w poszczególnych epokach	– porównuje twórczość kompozytorów – dyskutuje o muzyce, uzasadnia swoje zdanie	– wykazuje się wiedzą wykraczającą poza podstawę programową oraz zagadnienia omawiane w szkole
Dział 2. Muzyka rozrywkowa					
2.1. Blues	– wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa – słucha muzyki w sposób kulturalny – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *Blues bujany*	– śpiewa w grupie	– opowiada o początkach bluesa	– wymienia zespoły grające bluesa – opowiada o muzyce, której słuchał – gra bluesa z użyciem tabulatury – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym	– gra akompaniament do piosenki *Blues bujany*
2.2. Jazz	– wie, gdzie powstał jazz – śpiewa w grupie	– uczestniczy w zabawie *Lustra* – wyjaśnia pojęcie „improwizacja”	– wymienia przynajmniej trzech znanych muzyków jazzowych	– opowiada o zmianach w słuchanej muzyce – zna polskich jazzmanów	– zna innych muzyków jazzowych, którzy nie byli wymienieni w podręczniku – gra dowolny standard jazzowy na wybranym instrumencie

2.3. Rock and roll	– wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll – wie, kim był Elvis Presley	– próbuje tańczyć krok podstawowy rock and rolla – wie, czym się charakteryzuje rock and roll	– wyjaśnia pojęcia: „evergreen”, „bigbit” – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze *Ob-La-Di Ob-La-Da* – zna historię powstania zespołu The Beatles	– samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze *Ob-La-Di Ob-La-Da* – śpiewa piosenkę w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	– gra utwór *Ob-La-Di Ob-La-Da* w zespole we właściwym tempie – gra akompaniament do piosenki *Nie bądź taki szybki Bill*
2.4. Muzyka rockowa	– wymienia chociaż jeden zespół rockowy	– wie, co to jest riff gitarowy – słucha muzyki zaproponowanej przez nauczyciela	– wymienia podane w podręczniku zespoły rockowe – wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego	– gra riff gitarowy, korzystając z tabulatury – podaje przykłady przebojów znanych zespołów rockowych	– gra dowolny przebój rockowy na wybranym instrumencie
2.5. Muzyka pop	– wie, co to jest muzyka pop – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki *We Are the World*	– śpiewa w grupie – wie, kim był M. Jackson	– wie, kiedy tworzył M. Jackson – podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona	– tańczy krok moonwalk – śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym – opowiada o innych twórcach grających muzykę pop	– gra na dowolny utwór M. Jacksona na wybranym instrumencie
2.6. Rap	– wyjaśnia pojęcia: „rap”, „hip-hop” – słucha muzyki w sposób kulturalny	– wyjaśnia pojęcia: „breakdance”, „DJ”, „sample”, „MC”, „scratch” – kulturalnie uczestniczy w dyskusji	– opowiada, jak powstaje muzyka rap – podejmuje próby tworzenia beatboxu	– tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beatboxu – układa proste rymowanki rytmiczne	– tworzy własne ciekawe utwory muzyki rap
2.7. Poezja śpiewana i piosenka poetycka	– podejmuje próby śpiewania w grupie	– wyjaśnia, co to jest poezja śpiewana	– wypowiada się na temat słuchanej	– śpiewa piosenkę w grupie i solo,	– gra akompaniament do piosenki *Tyle było*

	piosenki *Tyle było dni* – tworzy pracę plastyczną inspirowaną muzyką	– słucha kulturalnie muzyki – śpiewa piosenkę w grupie	muzyki – wymienia polskich twórców piosenki poetyckiej i poezji śpiewanej	poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym	*dni* – tworzy własne piosenki do tekstów poetyckich
2.8. Powtórzenie wiadomości - muzyka rozrywkowa	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach – czasami podejmuje próby śpiewania piosenek	– wymienia gatunki muzyczne omawiane na lekcjach oraz niektórych ich przedstawicieli – śpiewa w grupie	– bierze udział w quizie – w grupie przygotowuje prezentację	– bierze udział w quizie i osiąga dobre wyniki – w grupie przygotowuje prezentację, ma duży wkład w powstałe dzieło	– gra na dowolnym instrumencie utwory nie omawiane na lekcjach
2.9. Moja ulubiona muzyka	– z uwagą i szacunkiem wysłuchuje prezentacji swoich koleżanek i kolegów	– w kilku prostych zdaniach opowiada o swojej ulubionej muzyce	– przygotowuje prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy	– przygotowuje i prezentuje na forum klasy prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy.	– prezentuje na forum klasy samodzielne wykonanie utworu swojego ulubionego wykonawcy